

المقطع: الثاني

محور: المدرسة

الموضوع: أدواتي المدرسية

الكفاءة الختامية: يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط الحوارية، ويتجاوب معها.
 المركبة: يتفاعل مع النص المنطوق – يحلل معالم الوضعية التواصلية- يقيم مضمون النص المنطوق.
 المؤشر: فهم المعنى العام للنص المنطوق- إعادة سرد النص المنطوق.
 الوسائل: كتاب لمتعلم (ص ٣٧، ٣٨، ٣٩)، صور متنوعة، وسائل متنوعة...
 سيرورة الحصة

| الخطوات | التشطات |
|--------------------------|--|
| ١- إثارة دوافع المتعلمين | في أول يوم من دخولك المدرسة سلمتك المعلمة ورقة وطلبت منك إحضار ما كتب فيها ، فماذا فعلت؟ المهمة ٣: يعرض الأدوات على المعلمة ، ويسمياها ، ويبين استعمالاتها وكيفية المحافظة عليها. |
| ٢ - سرد النص المنطوق | تقديم النصّ قراءة أو سردا من قِبَل الأستاذة على مسمع لمتعلمين بصوت معبّر، مرفق بالإشارات والإيحاءات المساعدة على شدّ الانتباه وتركيز اهتمام المتعلمين على الفهم، وإعادة السرد إذا اقتضت الضرورة، وحسب الحاجة. النص المسموع (أدواتي المدرسية): وقفت المعلمة على المصطبة ، وقالت: أخرجوا أدواتكم ، وضعوها على المنضدة. وضع أحمد أدواته ، وقال: عندي كراس ، لوحة ، وأقلام ملونة ومبراة. بلال: أنا ليس لي أقلام ملونة. المعلمة: لا نحتاج إليها اليوم، أحضرها معك غدا. هدى : الحمد لله، قد أحضرت كل أدواتي. |
| ٣- فهم المنطوق | اختبار مدى فهم لمتعلمين للنصّ المنطوق، والاستزادة في توضيح المعنى، من خلال طرح أسئلة توجيهية، مثل: - أين هم أحمد وبلال و هدى؟ - كان احمد وبلال و هدى في القسم. - من كانت معهم؟ - كانت معهم المعلمة. - ماذا طلبت منهم المعلمة؟ - طلبت منهم إخراج أدواتهم. - أين وضعوها؟ - وضعوها على المنضدة. - ما هي الأدوات التي طلبتها المعلمة؟ - طلبت المعلمة إحضار : كراس و لوحة و أقلام ملونة ومبراة. - هل أحضروا جميع أدواتهم؟ - نعم. إلا بلال . - ماذا نسي بلال؟ - نسي بلال أقلام ملونة. - ماذا قالت له المعلمة؟ - لا نحتاج إليها اليوم ، أحضرها معك غدا..... تأتي الأجوبة كلها في سياق الفهم المستهدف من النصّ المنطوق (مع تشجيع تكرار الإجابات). |
| ٤- إعادة السرد | تشجيع مبادرات لمتعلمين لمتعلمين لإعادة سرد النصّ المسرود بحسب الفهم المحقّق. مطالبة المتعلمين بذكر بعض الأدوات المدرسية التي يعرفونها و يستعملونها.... وتشجيعهم على ذلك. |

الكفاءة الختامية: يحاور ويناقش موضوعات مختلفة انطلاقاً من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية ذاتة.
المركبة: يصف أحداث- يتواصل مع الغير و يفهم حديثه - يقدم ذاته ويعبر عنها.

المؤشر: وصف مشاهد وصور والتعليق عليها.

الوسائل: مشهد كبير أو صورة الكتاب التي تمثل المعلمة مع التلاميذ في القسم ص ٣٧.

سيرورة الحصة:

| الخطوات | التشاطات |
|--|--|
| ١- إثارة دوافع المتعلمين | - تحفيز لمتعلمين وإثارة دافعيتهم لتعلم واهتمامهم بالموضوع من خلال: - دعوتهم إلى ملاحظة المشهد المعروض على الكتاب أو السبورة وتأمله. - فسح المجال المناسب لهم للملاحظة والتأمل والاستفسارات. |
| ٢- الوصف التلقائي للمشهد | انطلاق وصف المشهد تلقائياً من متعلمين تجاوبوا مع الأسئلة التوجيهية الآتية مراعاة للمستوى: ماذا تشاهد؟ - أشاهد التلاميذ في القسم/ أشاهد احمد و بلال و هدى وبقية التلاميذ جالسين في القسم/ يتابعون شرح الدرس مع المعلمة / أدواتهم وضعوها على المنضدة / وضعوا الكراس و القلم و المحاة و أقلام التلوين على المنضدة و المحافظ في الأسفل تعابير متنوعة يتم تشجيع المستحسنة منها. (مع تشجيع التكرار) |
| ٣- تنظيم التعابير وبناء الحوار (ثنائي) | يتم توجيه تعابير المتعلمين وبناء الحوار حول مضمون المشهد من خلال طرح مجموعة من الأسئلة المساعدة: - عند دخولكم المدرسي لليوم الأول ماذا طلبت منكم المعلمة؟ - ما هي الأدوات المدرسية التي طلبتها المعلمة؟ - هل أحضرت جميع أدواتكم؟ - أين وضعتوها؟..... - التنويع مع وضعيات أخرى. |
| ٤- تكوين خلاصة (بناء نص قصير) | يتم الربط بين الأفكار لتكوين نص بمشاركة لمتعلمين، مثل: في يوم الدخول المدرسي ، استقبلتنا المعلمة بوجه بشوش، وطلبت منا الدخول إلى القسم ، دخلنا و جلسنا في أماكننا، بعد تعرفنا على بعضنا البعض ، أعطتنا المعلمة ورقة مكتوب عليها الأدوات المدرسية اللازمة للدراسة، عدت إلى البيت و اشتريتها رفقة أبي، وفي الغد ذهبت إلى المدرسة ووضعت جميع أدواتي على المنضدة: كراس ، مسطرة ، أقلام ملونة ، محاة ، مبرة ، لوحة..... |
| ٥- توظيف الصيغ | تسأل المعلمة المتعلمين: هل عندكم كراس جميل في المحفظة؟ يتوصل المتعلمون إلى الجملة المستهدفة: <u>عندي كراس جميل</u> . تكرر جماعياً ثم فردياً عدة مرات. مطالبة التلاميذ بالإتيان بجملة فيها كلمة <u>عندي</u> ، مع تشجيع الأحسن و تكرارها. تسأل المعلمة المتعلمين: من ليس لديه قلم تلوين أحمر؟ يتوصل المتعلمون إلى الجملة المستهدفة: <u>أنا ليس لي قلم أحمر</u> . تكرر جماعياً ثم فردياً عدة مرات. مطالبة التلاميذ بالإتيان بجملة فيها كلمة <u>لي</u> ، مع تشجيع الأحسن و تكرارها. |

المقطع: الثاني

المحور: المدرسة

الموضوع: أدواتي المدرسية

الكفاءة الختامية: يقرأ نصوصا بسيطة قراءة سليمة ويفهمها، من عشرة إلى عشرين كلمة مضبوطة بالشكل ضبطا تاما، يغلب عليها النمط الحوارى - يحفظ المحفوظة و يؤدبها بأداء حسن.

المركبة: يفهم ما يقرأ - يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب - يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب - يستعمل استراتيجيات القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب - يسرد المحفوظات الشعري بأداء حسن ويفهمها.

المؤشر: القراءة الجيدة، واستخراج المعلومات من السندات البصريّة المرافقة للنصّ - يحفظ المحفوظة حفظا سليما بالتلحين. الوسائل: كتاب المتعلّم، صور متنوعة- السبورة - كراس القسم...

سيرورة الحصة:

| الخطوات | النشاطات |
|--------------------------------|---|
| ١- إثارة دوافع المتعلمين | تطرح المعلمة السؤال التالي على المتعلمين: ما هي الأدوات المدرسية التي بحوزتكم يا أبنائي؟ تأتي الأجوبة من لذن المتعلمين: تصحح الخاطئة و تشجع الصحيحة. |
| ٢- أبنّي و أقرأ | تكتب المعلمة الجملة التالية على السبورة: وقفت المعلمة على المصطبة. وقالت: أخرجوا أدواتكم يا أولادي. تقرأ على مسامع المتعلمين مرتين ، بعدها تقرأ كلمة كلمة و يكرر التلاميذ خلف المعلمة. يحاول التلاميذ قراءتها جماعيا ، ثم يقرؤونها فرديا بدءا بالتلاميذ المتفوقين . |
| ٢- قراءة المقاطع | تسأل المعلمة التلاميذ : أين تقف المعلمة يا أعزائي الصغار؟ يستخرج التلاميذ الجملة : تقف معلمتنا على المصطبة. - تقرأ المعلم الجملة بعد تأطيرها ، ثم يقرؤها التلاميذ قراءات فردية. - تستخرج المعلمة من الجملة كلمة تقف و تكتب على الألواح، بعد قراءتها مرارا يتم المسح التدريجي للأحرف رفقة التلاميذ على الألواح إلى غاية أن يبقى حرف : ت . يتعرفون على طريقة كتابة الحرف وفق الدرجات بدءا بالفضاء تم بالإصبع على الألواح ثم باستعمال اللوحة و الطباشور و أخيرا على كراس القسم يكتب الحرف المدروس . - مواصلة القراءة للكلمات التالية: تلميذ - تفاحة - كتاب - مبراة. *نفس العمل مع صفحة ٣٥ وحرف الذال.. |
| ٣- ألعاب القراءة (ألعب و أقرأ) | يجرى هذا التطبيق على أوراق بعد توزيعها على التلاميذ و تلصق على كراس القسم: التمرين الأول: أكمل الحرف الناقص: ب...ر - مسطر... - ...يك - ...و.... التمرين الثاني: أربط كل كلمة بالحرف الذي تشمله: ديك - - ب - فستان - - ل - باب - - م - ماما - - د - طريق - - ت - عسل - - ر - |
| ٤- أثبتت المعلومات (أثبتت) | كتابة الأحرف على السبورة، من خلال النشاط (أقرأ و أثبتت) وقراءتها بالتركيز على طريقة النطق. - قراءة من طرف جميع المتعلمين. انظر ص ٣٨ و ٣٩. |
| ٥- محفوظات | - تسأل المعلمة ما هي المحفوظة التي حفظناها سابقا؟ - محفوظة مدرستي. - يدون المعلم الأبيات على السبورة بخط واضح. - يقرأ المعلم الأبيات بصوت معبر وينصت المتعلم لقراءته متابعا على الكتاب (أو عن طريق التسميع بمسجل أو جهاز كمبيوتر). - يتم حفظ الأبيات تدريجيا بيتا بيتا عن طريق المحو التدريجي. - تكرر جماعيا عدة مرات ، ثم فرديا حتى تصحح الأخطاء اللغوية . - في الختام القيام بالإنشاد جماعيا من طرف المتعلمين. - إنشاد صفا بصف من أجل المناقشة و تشجيع الصف الأحسن أداء. |

٤) الميدان: التعبير الكتابي (أكتب وأكمل الناقص من كتاب المتعلم)

المقطع: الثاني

المحور: المدرسة

الموضوع: أدوات المدرسية

الكفاءة الختامية: ينتج كتابة من أربعة إلى ثماني جمل يغلب عليها الهمط الحوارية والتوجيهية، في وضعيات تواصلية دالة.

المركبة: يكتب وينتج جملاً بأنماط مختلفة.

المؤشر: يملأ الفراغات ويكتب جملاً.

الوسائل: كتاب المتعلم ودفتر الأنشطة.

سيرورة الحصّة:

| الخطوات | النشاطات |
|-----------------------------|--|
| ١- استحضار المعارف القبليّة | طرح أسئلة توجيهية لاستحضار المعارف القبليّة الخاصّة بنصّ (أدوات المدرسية) ومشاهد التعبير، الّتي ترتبط أساساً بإعادة سرد أحداث النّصّ، وإعادة صياغة عناصر التّعبير الخاصّة بالصّور: - وقفت المعلمة على المصطبة - أخرج كل تلميذ أدواته المدرسية إلخ، وذلك من طرف المتعلّمين. |
| ٢- تقديم النّشاط | دعوة المتعلّمين إلى فتح كتاب الأنشطة، وتأمّل عناصر النّشاطين (أثبت ١ و ٢)، و(أنتج)، وقراءتهما. |
| ٣- إنجاز النّشاط | في دفتر الأنشطة يقوم المتعلّمون بإنجاز الأنشطة : أ- أثبت ١: • أرسم دائرة حول الكلمات التي فيها حرف التاء (ت) ، وأكتبه. ب- أثبت ٢: • أحيط حرف الدال. ت- أنتج: • أكمل الحرف الناقص وأقرأ. • أسمى الأدوات التي اشتراها أحمد من المكتبة - أذكر أدوات أخرى تباع في المكتبة. |
| ٤- تقويم ومعالجة | يراقب الأستاذ منجزات المتعلّمين ويقومها، ومع تقديم المعالجة المناسبة بمشاركتهم عند ظهور النّقص. |

ملاحظة مهمة: عند إنجاز التطبيقات يتبع الأستاذ الخطوات المعهودة عند دراسة أي نشاط.

- ١- كتابة ورسم الوضعية على السبورة وإصاق البطاقات إن أمكن... إلخ
- ٢- قراءة التعلّيمية وشرحها.
- ٣- إنجاز من طرف المتعلّمين.
- ٤- تصحيح جماعي على السبورة.
- ٥- تصحيح فردي على كتب التطبيقات.