

الوضعية المشكّلة الانطلاقية (المقطع الأول محور عائلتي)

هنيئا لك أباً قد بلغت ست سنوات، ومرحبا بك في مدرستك.
 ستنتقى بأصدقائك، وستتعرف على معلمتك وزملائك ، وكلك شوق إلى التعلم والنشاط.
 ولا شك أن زملاءك يريدون أن يتعرفوا عليك وعلى عائلتك: ما اسمك؟ وما هي هوايتك؟
 ومن هم أفراد عائلتك؟ وكيف تعيشون في بيتك؟
 ثم أنت بدورك ستتعرف عليهم واحدا تلو الآخر

المهام:

- من خلال معرفتك القبلية وما تستسمطه من تصوّص وما تلاحظه من مشاهد ورسومات.
- تتعلم كيف تعرف بعائلتك، وتذكر أفرادها وأعمالهم، وتسمعي عرف البيت وأثاثه.
- تتعرف على مكانة الوالدين وكيف تتأدّب معهما.
- تتعلم آيات كريمة وأحاديث شريفة في فضل الوالدين.
- تتعلم آيات كريمة وأحاديث شريفة في التضحية وردها.
- تكتشف بعض الكلمات، وتتدرّب على قراءتها إجمالاً: أبي، أمي، جدّي، جدّتي، اختي... .
- تتدرّب على كتابة بعض الأشكال والخطوط الممهدة للكتابة.
- تنجز مشروعك (أرسم منزلنا وأصفه)

القطع: محور عائلي

الموضوع: أحمد يز جب بكم

الكافأة الخالمة: تقديم خطابات منظومة يغلب عليها النمط الحواري، وينحذف معها

المركبة: قيم المعنى الظاهر في النص المنطوق.

المؤشر: إعادة صياغة التفاصيل المنقطة

مكتوب

- 11 -

卷八

Call for Papers: *Journal of the History of Science*, Vol. 43, No. 1, March 2009

يعرف ادستاره أنا أسمى عمرني

لقد يفوقون: من مفكرون يسعون لتفريح أن يعرف نفسه بنفسه.

دبي أحرجته سعادته من المتعصمين، وسجع المحاوّلين.

$$x_0^2 + x_1^2 + x_2^2 = 1$$

العدد السادس

تقديم النص قراءةً لو سرداً عن قبل الأستاذ على مجمع المتعلمين بصوت معبر، مرفق بالإشارات والإيحاءات المساعدة على شد الانتباه وتركيز اهتمام المتعلمين على الفهم، وإعادة العرد إذا اقتضت الضرورة، وحسب الحاجة.

Chap. 10 • Cell Structure

النص المعموم - مرحبا بكم يا أصحابي

- أنا اسمى احمد، عمرى سنت سبعون

- لى أختٌ صغيرةً اسمها خديجة.

- أبی تجارت و امی معلمہ

أَحَبُّ وَالذِي وَأَطْبَعْجَمًا

- أمارات النبلاء وأهؤى (أحب) كردة الفديم.

اختبار على قيم انتماميين للشخص المتعلق، والاسترادة في توضيح المعنى، من خلال طرح أسئلة توجيهية، مثل: ممن بدأ احمد في التعريف بعلته؟ كم عدد إخوته؟ ما اسماؤهم؟ ما مهنة أبيه؟ وأمه؟ كيف هي علاقة افراد علته؟

3- فهم المتعلق

هل تطبع وليد الدين مثل أحمد؟
تلت الأجوة كلهافي سباق الفهم المستهلك من النص المنطوق (مع تشجيع تكرار الإجابات).

تشجيع مبادرات المتعلمين المتعلقة بإعادة سرد النص المسرود بحسب الفهم المحقق
سرد فصل عن بعض العللات من الجن والإفراد ومن أصدقاء و المعارف المتعلمين، والتعريف بها،
وإعادة سرد فصل سمعوا لها

٤- اعداده المفرد

- أنا أعمى.....و عمري.....(تكرار من طرف جميع المتكلمين)

- أخي لسمه..... وأخي اسمها! (نكرار عن طرف جميع المتعلمين)

- أبى يعمل.....أمى تعلم.....(أكراز من طرف جميع المتعلمين)

- ألعاب نجدة انجلترا (تكرار من طرف جميع المتعلمين)

1/3 (الأسبوع الأول)

الميدان: فهم المكتوب (أقرأ وأكتشف)

المقطع: محور عائلي
الموضوع: أحمد يرحب بكم

الكفاءة الختامية: يقرأ نصوصاً بسيطة وقصيرة ويفهمها، من عشرة إلى عشرين كلمة مشكولة شكلًا تاماً، يغلب عليها النطاق الحواري.

المركبة: قراءة وفهم المعنى الظاهر في النص المكتوب.

المؤشر: القراءة الجيدة، واستخراج المعلومات من السندات البصرية المرافقة للنص.

الوسائل: كتاب المتعلم، صور متنوعة...

سيرورة الحصة

الشنطات

الخطوات

- 1- إثارة دوافع
المتعلمين
 واستعداداتهم
- طرح إشكاليات حول الصيغ المستهدفة مرتبطة بالصور: بابا.....،
ماما.....، اسمي أحمد، اختي خديجة، جدي.....، جدتي..... ص 10

- 2- قراءة المقاطع
- على السيوره يعلق المعلم صورة احمد وتحتها بطاقة أنا اسمى احمد.
 - يقرأ المعلم أنا اسمى [] احمد ثم يقرأ المتعلمون فرادى.

- يتم تقطيع البطاقة الكبيرة أنا [] اسمى [] احمد

- مواصلة القراءة انظر ص 10

- 3- العاب القراءة
(العب وأقرأ)
- نصر العمل مع محتوى ص 11 بابا نجار وما معهه
 - إجراء العاب القراءة بربط الكلمات بالصور والعكس من قبل المتعلمين مرفقين بالتوجيه المناسب، وتكرار القراءة في كل محاولة بفرض التدريب وتحسين الأداء.
 - يمكن تشويش البطاقات

انا [] اسمى [] احمد [] بابا [] نجار

- 4- أثبتت
المعلومات
(أثبتت)
- وضع الكلمات تحت الصور المناسبة، من خلال النشاط (أكتشف الكلمات وأثبتت) وقراءتها بالتركيز على المعلومات الجديدة.
 - بابا / خديجة / ماما / احمد
 - قراءة من طرف جميع المتعلمين. انظر ص 10 و 11

1/4 (الأسبوع الأول)

الميدان: التعبير الكتابي (أكتب وأكمل الناقص من كتاب المتعلم)

المقطع: محور عائلي

الموضوع: أخذ بحث بكم

الكفاءة الختامية: ينتج كتابة من أربعة إلى ست جمل يغلب عليها النمط الحواري، انطلاقاً من سندات مكتوبة أو من الصور.

المرجعية: يكتب وينتج جملة بأنماط مختلفة.

المؤشر: يهلاً الفراغات ويكتب جملة.

الوسائل: كتاب المتعلم ودفتر الأنشطة وكراس القسم.

سيرة الحصة

الخطوات	الشلّطات
1- استحضار المعارف القبلية	طرح اسئلة توجيهية لاستحضار المعرف القبلية الخاصة بنص (احمد يرحب بكم) ومشاهد التعبير، والتي ترتبط أساساً بإعادة سرد أحداث النص، وإعادة صياغة عناصر التعبير الخاصة بالصور: ما اسمك . أنا اسمى احمد. كم عمرك . عمري ست سنوات... الخ، وذلك من طرف المتعلمين.
2- تقديم النشاط	دعوة المتعلمين إلى فتح كتاب الأنشطة، وتأمل عناصر النشاطين (ثبت 1 و2)، و(أنتج)، وقراءتهما.
3- إنجاز النشاط	في دفتر الأنشطة يقوم المتعلمون بإنجاز الأنشطة الواحد تلو الآخر ص 4 و 5 مستعينين بالصور: 1- ألون الزهرة التي تمثل عائلة احمد. 2- أربط كل بطاقة بالصورة المناسبة لها. 3- الاحظ الصورة وأختار ما أقرأ.
4- تقويم ومعالجة	يراقب الأستاذ منجزات المتعلمين ويقومها، ومع تقديم المعالجة المناسبة بمشاركةهم عند ظهور النقائص.

ملحوظة مهمة: عند إنجاز التطبيقات يتبع الأستاذ الخطوات المعهودة عند دراسة أي نشاط.

كتابه ورسم الوضعية على السبورة وإلصاق البطاقات إن أمكن... الخ

قراءة التعليمية وشرحها.

إنجاز من طرف المتعلمين.

تصحيح جماعي على السبورة.

تصحيح فردي على كتب التطبيقات.

المقطع: مهور عائلي
الموضوع: تعرف على عائلتي

الكلاء الكلمية: يفهم خطابات منطقية يغلب عليها النمط الحراري، ويتجاذب معها.

المركيبة: فهم المعنى الظاهر في النص المنطوق.

المؤشر: إعادة سرد النص المنطوق.

الوسائل: كتاب المتعلم (ص13-14-15)، صور متنوعة، وسائل متعددة...
مقدمة الحصة:

الخطوات

التشكلات

يقول الأستاذ: تكون عائلتي مثلي وأبي وأخواتي، ويسمى بعض أفرادها...
ثم يقول: من منكم يستطيع أن يقدم أفراد عائلته مثل؟
ثاني أجرية متعلقة من المتعلمين، وتشجع المحاولات.
هذا طفل نجيب اسمه احمد يريد أن يعرّفكم بعائلته، استمعوا إليه يقول:

ـ اثارة ذرائع
ـ المتعلمين

ـ سرد النص المنطوق
ـ والإيماءات المعايدة على مسمع المتعلمين بصوت معبر، مرافق بالإشارات
ـ الضرورة وحسب الحاجة
ـ النص المقصوم: - بينما أنا جالس في غرفتي، سمعت طرقاً على الباب.
ـ الضيف: السلام عليك
ـ خديجة: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
ـ اسرعْتْ ذاتي عن في دارنا
ـ صديقي يلال! أهلاً تفضل إلى غرفة الجلوس، ذلك أبي وهذه أمي، وتلك أختي الصغيرة خديجة، هي
ـ تلك حذبي وحشامي.

فهم المنطوق

ـ علٰـ اين كان احمد؟

ـ عـاـذا سـمعـ؟

ـ مـنـ نـخـلـ؟

ـ مـاـذا قـالـ؟

ـ مـاـذا رـدـتـ خـدـيـجـةـ؟

ـ كـيـفـ رـحـبـ بـهـ أـحـمدـ؟

ـ اـيـنـ تـحـلـ خـدـيـجـةـ؟ـ

ـ ثالثي الأجرية كلها في سوق الفهم المستهدف من النص المنطوق (مع تشجيع تكرار الإجابات).

إعادة التعدد

ـ تشجيع مبادرات المتعلمين المتعلقة بإعادة سرد النص المعروض بحسب الفهم المحقق.
ـ سرد قصص عن بعض العادات من الجيران والأقارب ومن أصدقاء ومعرفات المتعلمين، والتعريف بها،
ـ وإعادة سرد قصص سمعوها.

ـ عـرـحـياـ يـكـ ياـ صـدـيقـيـ.....ـ (ـتـكـرارـ مـنـ طـرـفـ جـمـيعـ الـمـعـتـلـمـينـ)

ـ هـذـاـ أـخـيـ اـسـمـهـ.....ـ وـ هـذـهـ أـخـيـ اـسـمـهـاـ.....ـ (ـتـكـرارـ مـنـ طـرـفـ جـمـيعـ الـمـعـتـلـمـينـ)

ـ هـذـاـ جـذـيـ.....ـ هـذـهـ جـذـيـ.....ـ (ـتـكـرارـ مـنـ طـرـفـ جـمـيعـ الـمـعـتـلـمـينـ)

ـ تـفـضـلـ إـلـىـ غـرـفـةـ الـجـلـوسـ.....ـ (ـتـكـرارـ مـنـ طـرـفـ جـمـيعـ الـمـعـتـلـمـينـ)

ـ تـذـاـولـ مـعـاـ الـمـشـرـوـبـاتـ وـ الـلـهـوـيـاتـ.....ـ (ـتـكـرارـ مـنـ طـرـفـ جـمـيعـ الـمـعـتـلـمـينـ)

(الاسبوع الثاني) 2/2

2) الميدان: التعبير الشفوي (أشاهد وأعبر)

المقطع: محور عائلي

الموضوع: تعرف على عائلتي

الكفاءة الختامية: يحاور ويناقش انطلاقاً من سندات مكتوبة أو مصورة في وضعيات تواصلية دالة.

المركبة: الوصف.

المؤشر: وصف مشاهد وصور وتعليق عليها.

الوسائل: مشهد كبير أو صورة الكتاب التي تمثل العائلة ص 13.

مرونة الحصة

التشكلات

الخطوات

- تحفيز المتعلمين وإثارة دافعيتهم للتعلم واهتمامهم بالموضوع من خلال:

1- اثارة دوافع المتعلمين

- دعوتهم إلى ملاحظة المشهد المعروض على الكتاب أو السبورة وتأمله، فسح المجال المناسب لهم للملاحظة والتأمل والاستفسارات.

2- الوصف

التلقائي للمشهد

انطلاقاً وصف المشهد تلقائياً من المتعلمين تجاوباً مع الأسئلة التوجيهية الآتية مراعاة لمستوى: ماذا يمثل المشهد؟ يمثل المشهد العائلة اجتماع العائلة، الجد جالس إلى جانب... الجدة... إلخ.

خدية بين الجد والجدة... خديجة بين الجد والجدة...

تعابير متنوعة يتم تشجيع المستحسن منها. (مع تشجيع التكرار)

3- تنظيم التعبير

وببناء الحوار

(ثنائي)

يتم توجيه تعابير المتعلمين وبناء الحوار حول مضامون المشهد من خلال طرح مجموعة من

الأسئلة المساعدة بهدف الوصول إلى حوار ثنائي بين متعلمين، مثل:

أ— مرحبا / أهلا بك يا.....

ب— شكرًا لك يا.....
أ— من هذه؟

ب— هذه خديجة.....
أ— أين تجلس خديجة؟

ب— تجلس بين جدي وجدتي.....
أ— ماذا تحمل أمك؟

ب— تحمل أمي طبقاً من الحلويات.....
أ— هل تحب أفراد عائلتك؟

ب— نعم أحب أفراد عائلتي.
أ— هل تطيع والديك؟

ب— نعم، أطيع.
-

التنوع مع وضعيات أخرى.

4- تكوين
خلاصة (بناء
نص قصير)

يتم الربط بين الأفكار لتكوين نص بمشاركة المتعلمين، مثل:
اجتمعت العائلة في غرفة الجلوس لتناول الحلويات والمشروبات.
جاء بلاط لزيارة أحمد.
رحب به أحمد ودعاه لشرب المشروبات ويأكل الحلويات.
خدبة تجلس بين الجد والجدة.
أنا أحب عائلتي، وأطيع والدي، وأشكرهما، ولا أغضبهما...

2/3 (الأسبوع الثاني)

(3) الميدان: فهم المكتوب (أقرأ وأكتشف)

المقطع: محور عائلي
الموضوع: تعرف على عائلتي
الكفاءة الختامية: يقرأ نصوصاً بسيطة وقصيرة ويفهمها، من عشرة إلى عشرين كلمة مشكولة
شكلًا تاماً، يغلب عليها النمط الحواري.
المرجعية: قراءة وفهم المعنى الظاهر في النص المكتوب.
المؤشر: القراءة الجيدة، واستخراج المعلومات من السندات البصرية المرافقة للنص.
الوسائل: كتاب المتعلم، صور متعددة...

سبرورة الحصة

الخطوات

التشكلات

- طرح إشكاليات حول الصيغ المستهدفة مرتبطة بالصور: مرحبا بك يا بلاط...
مرحبا بك يا صديقي...

1- إثارة دوافع
المتعلمين
واستعداداتهم

- على السبورة يعلق المعلم صورة الجد والجدة وتحتها بطاقة جدي وجدتي في غرفة الجلوس.
يقرأ المعلم جدي وجدتي في غرفة الجلوس ثم يقرأ المتعلمون فرادى.

2- قراءة المقاطع

يتم تقطيع البطاقة **الكبيرة جدي و جدتي في غرفة الجلوس**

مواصلة القراءة. انظر ص 14

نفس العمل مع محتوى ص 15

- إجراء العاب القراءة يربط الكلمات بالصور والعكس من قبل المتعلمين مرفقين بالتوجيه المناسب، وتكرار القراءة في كل محاولة بغرض التدريب وتحسين الأداء.
يمكن تشويش البطاقات.

3- ألعاب القراءة
(ألعاب وأقرأ)

جدي و جدتي في غرفة الجلوس

وضع الكلمات تحت الصور المناسبة، من خلال النشاط (اكتشف الكلمات وأثبت) وقراءتها بالتركيز على المعلومات الجديدة.
بلال / دار / جدي / جدتي / خديجة / نجار / معلمة ...
قراءة من طرف جميع المتعلمين. انظر ص 14 و 15.

4- أثبت
المعلومات
(أثبت)

2/4 (الاسبوع الثاني)

4) الميدان: التعبير الكتابي (أكتب وأكمل الذاقص من كتاب المتعلم)

المقطع: محور عائلي

الموضوع: تعرف على عائلتي

الكفاءة الختامية: ينتج كتابة من أربعة إلى ست جمل يغلب عليها النطْقُ الْحَوَارِي، انتلاقاً من سندات مكتوبة أو من الصورة.

المرجعية: يكتب وينتج جملًا بأنماط مختلفة.

المؤشر: يملاً الفراغات ويكتب جملًا.

الوسائل: كتاب المتعلم ودفتر الأنشطة وكراس القسم.

سورة الحصة

الخطوات

التشلّطات

طرح أمثلة توجيهية لاستحضار المعرف القبلية الخاصة بنص (تعرف على عائلتي) ومشاهد التعبير، والتي ترتبط أساساً بإعادة سرد أحداث النص، وإعادة صياغة عناصر التعبير الخاصة بالصور: مرحبا بك . هذا جدي . هذه جدتي .
تناول المشروبات والحلويات... إلخ، وذلك من طرف المتعلمين.

1- استحضار
المعرف القبلية

دعوة المتعلمين إلى فتح كتاب الأنشطة، وتأمل عناصر النشاطين (أثبت 1 و 2)، و(أنتج)، وقراءتهما.

2- تقديم النشاط

في دفتر الأنشطة يقوم المتعلمون بإنجاز الأنشطة مستعينين بالصور
ص 69-79
1- ألوان البطاقات التي تمثل عائلة أحمد.
2- اتأمل الصورة واربط.
3- أصل بين صورة أحمد وأفراد عائلته.
4- من تكون عائلة أحمد.

3- إنجاز النشاط

4- تقويم ومعالجة الصناسبة بمشاركةهم عند ظهور النقاصل.

ملاحظة مهمة: عند إنجاز التطبيقات يتبع الأستاذ الخطوات المعهودة عند دراسة أي نشاط. كتابة ورسم الوضعية على السبورة وإلصاق البطاقات إن أمكن... الخ
قراءة التعليمية وشرحها.
إنجاز من طرف المتعلمين.
تصحيح جماعي على السبورة.
تصحيح فردي على كتب التطبيقات.

(الأسبوع الثالث) رقم: 3/1

الم DAN: فهم المنطوق (استمع وفهم)

المقطع: حجر عالي
الموضوع: في منزلنا
الكلمة الختامية: يفهم خطابات منطقية يغلب عليها النمط الحواري، ويتجاوب معها.
المكثفة: فهم المحتوى الظاهر في النص المنطوق.
المترافق: إعادة سرد النص المنطوق.
الوسائل: كتاب المتعلم (ص 17-18-19)، صور متنوعة، وسائل متعددة،
سيوررة الحصة

الخطوات

التشلّطات

يقول الأستاذ: أنا أسكن في مدينة / قرية / حي منزلنا يتكون من غرفة جلوس وغرفة نوم ومطبخ وحمام وهو كبير وساحة (حوش) ...
ثم يقول: من منكم يستطيع أن يصف منزله؟
دائني أجرية متعددة من المتعلمين، وتشجع المحادلات.
هذا طفل نجيب اسمه أحمد يريد أن يعرّفكم بمنزله، استمعوا إليه يقول:

1- إنارة الواقع
المتعلمين

تقدير النص قراءة أو سردًا عن قيل الأستاذ على مسمع المتعلمين بصوت معيّن، مرافق بالإشارات والإيحاءات المساعدة على شد الانتباه وتركيز اهتمام المتعلمين على الفهم، وإعادة المفرد إذا اقتضت الضرورة وحسب الحاجة.
النص المصموم: أحضرت أمي الطعام عن المطبخ، وقالت: الطعام جاهز، هنا إلى الأكل.
خيالية: أخذ بيضة بيته في الطعام.
سؤالٍ جندي وجذبي، لها في غرفة الجلوس.
الأم: لا تنسى ابنك، هو في غرفة النوم.

2- سرد النص المنطوق

3- فهم المنطوق

اختبار مدى قيم المتعلمين للنص المنطوق، والاستزادة في توضيح المعنى، من خلال طرح أسئلة توجيهية، مثل:

- أين كان أحمد؟

- ماذَا فعلتِ الأم؟

- ماذَا قالت؟

- ماذَا يفعل أحمد؟

- ماذَا قالت خديجة؟

- أينِ الجد والجدة؟

- ماذَا قالت الأم؟

ثاني الاجوبة كلها في سياق الفهم المستهدف من النص المنطوق (مع تشجيع تكرار الإجابات).

4- إعادة المفرد

تشجيع مياديرات المتعلمين المتعلقة بإعادة سرد النص المسرود بحسب الفهم المحقق.

سرد فচص عن بعض العادات من الجيران والأقرب ومن أصدقائه ومعرف المتعلمين، والتعرّف بها،

وإعادة سرد قصص سمعوها.

- أُسْكَنَ فِي مَدِينَةِ أَرْزِيبُو حَيْ أَحْمَدَ زَيْلَانَ الْأَمِيرَ عَبْدَ الْفَقَادِرِ عَمَّارَة..... (تكرار من طرف جميع المتعلمين)

- يَنْكُونُ مَنْزِلَهُ يَوْجِدُ فِي مَنْزِلَنَا غُرْفَةً جَلْوَسٍ، مَطْبَخٌ..... (تكرار من طرف جميع المتعلمين)

- مَنْزِلَنَا جَمِيلٌ وَوَاسِعٌ لَوْنَهُ أَخْضَرٌ..... (تكرار من طرف جميع المتعلمين)

- أَنَامُ فِي غُرْفَتِي الصَّغِيرَةِ..... (تكرار من طرف جميع المتعلمين)

- أَغْسلُ وَجْهِي فِي الْحَمَامِ..... (تكرار من طرف جميع المتعلمين)

(الاسبوع الثالث) 3/2**2) الميدان: التعبير الشفوي (أشاهد وأعبر)**

المقطع: محور عائلي

الموضوع: في منزلنا

الكتافة الختامية: يحاور ويناقش انتلاقاً من سندات مكتوبة أو مصورة في وضعيات تواصلية دالة.

المركبة: الوصف.

المؤشر: وصف مشاهد وصور وتعليق عليها.

الوسائل: مشهد كبير أو صورة الكتاب التي تمثل العائلة ص 13.

مقدمة الحصة**الخطوات****التشكلات**

1- اثارة دوافع

المتعلمين

- تحفيز المتعلمين وإثارة دافعيتهم للتعلم واهتمامهم بالموضوع من خلال:

- دعوتهم إلى ملاحظة المشهد المعروض على الكتاب أو السبورة وتأمله.

- فتح المجال المناسب لهم للملاحظة والتأمل والاستفسارات.

2- الوصف

الثلاثي للمشهد

انتلاق وصف المشهد تلقائياً من المتعلمين تعاوباً مع الأسئلة التوجيهية الآتية مراعاة للمستوى: ماذَا تشاهدون؟ - أشاهد أحمد أمام المفسل / الحمام

أشاهد الجد والجدة جالسين على الأريكة أشاهد الآب في غرفة النوم -

الآم في المطبخ تحمل الحلويات ...

تعابير متنوعة يتم تشجيع المستحسن منها، (مع تشجيع التكرار)

- يتتم توجيه تعابير المتعلمين وبناء الحوار حول مضمون المشهد من خلال طرح مجموعة من الأسئلة المساعدة بهدف الوصول إلى حوار ثنائى بين المتعلمين، مثل:
- أ—> أين تسكن.....
 - ب—> أسكن في مدينة أرزيو حي أحمد زبانة/الأمير عبد القادر.....
 - أ—> كيف هو منزلكم؟
 - ب—> منزلنا واسع وجميل.....
 - أ—> ماذا يوجد فيه؟
 - ب—> يوجد مطبخ وحمام وغرفة الجلوس.....
 - أ—> ماذا تفعل الأم؟
 - ب—> تحمل الأم طبقاً من الحلويات.....
 - أ—> أين يجلس الجد والجدة؟
 - ب—> يجلسان على أريكة في غرفة الجلوس.
 - أ—> هل تطيع والديك؟
 - ب—> نعم، أطيعهما
 - التنويع مع وضعيات أخرى.

3. تنظيم التعابير وبناء الحوار (ثنائي)

يتتم الربط بين الأفكار لتكوين نص بمشاركة المتعلمين، مثل:

أسكن في مدينة أرزيو حي احمد زبانة/الأمير عبد القادر عصارة..... منزلنا واسع وجميل ويكون من 3 غرف وغرفة الجلوس ومطبخ وحمام وبه واسع حدائق جميلة أنا أنام في غرفة الأطفال، يوجد فيها خزانة وسرير ومكتب صغير...

4. تكوين خلاصة (بناء نص قصير)

3/3 (الأسبوع الثالث)

(3) الميدان: فهم المكتوب (أقرأ وأكتشف)

المقطع: محور عائلي
الموضوع: في منزلنا

الكفاءة الختامية: يقرأ نصوصاً بسيطة وقصيرة ويفهمها، من عشرة إلى عشرين كلمة مشكولة شكلًا تاماً، يغلب عليها النطاق الحواري.

المركبة: قراءة وفهم المعنى الظاهر في النص المكتوب.

المؤشر: القراءة الجيدة، واستخراج المعلومات من المستندات البصرية المرافقة للنص.

الوسائل: كتاب المتعلم، صور متعددة...

سيرورة الحصة

الخطوات	التشليطات
1- إثارة دوافع المتعلمين واستعداداتهم	- طرح إشكاليات حول الصيغ المستهدفة مرتبطة بالصور: غرفة الجلوس كبيرة... غرفة الأطفال صغيرة...

2. قراءة المقاطع
- على السبورة يعلق المعلم صورة الجد والجدة على الأريكة وتحتها بطاقه في غرفة الجلوس أريكة.
 - يقرأ المعلم في غرفة الجلوس أريكة ثم يقرأ المتعلمون فرداً.

يتم تقطيع البطاقة الكبيرة في غرفة الجلوس في أريكة

مواصلة القراءة من ص 18

- نفس العمل مع ص 19 في غرفتي خزانة وسرير.

3. ألعاب القراءة (العب واقرا)
- إجراء العاب القراءة بربط الكلمات بالصور والعكس من قبل المتعلمين مرفقين بالتوجيه المناسب، وتكرار القراءة في كل محاولة بفرض التدرب وتحسين الاداء.
 - يمكن تشويش البطاقات.

أريكة في غرفة الجلوس في

4. أثبت المعلومات (أثبتت)

وضع الكلمات تحت الصور المناسبة، من خلال النشاط (اكتشف الكلمات وأثبتت) وقراءتها بالتركيز على المعلومات الجديدة.

أريكة / مطبخ / حمام / غرفة الجلوس / غرفة النوم / خزانة / سرير / مكتب ...

. قراءة من طرف جميع المتعلمين. انظر ص 18 و 19.

(الأسبوع الثالث) 4/3

4) الميدان: التعبير الكتابي (أكتب وأكمل الذاقص من كتاب المتعلم)

المقطع: محور عائلي

الموضوع: في منزلنا

الكافأة الختامية: ينتج كتابة من أربعة إلى ست جمل يغلب عليها النمط الحواري، انتلاقاً من سندات مكتوبة أو من الصور.

المرجعية: يكتب وينتج جملان بانماط مختلفة.

المؤشر: يملا الفراغات ويكتب جملان.

الوسائل: كتاب المتعلم ودفتر الأنشطة وكراس القسم.

سيرورة الحصة

الخطوات

طرح اسئلة توجيهية لاستحضار المعارف القبلية الخاصة بنص (في منزلنا) ومشاهد التعبير، والتي ترتبط أساساً بإعادة سرد أحداث النص، وإعادة صياغة عناصر التعبير الخاصة بالصور: منزلنا واسع وجميل . غرفة الجلوس كبيرة

- أحمد أمام المغسل / الحمام...إلخ، وذلك من طرف المتعلمين.

1. استحضار المعارف القبلية

<p>دعاة المتعلمين إلى فتح كتاب الأنشطة، وتأمل عناصر النشاطين (أثبت 1 و2)، و(أنتج)، وقراءتها.</p> <p>في دفتر الأنشطة يقوم المتعلمون بإنجاز الأنشطة مستعينين بالصور 89.</p> <p>3- إنجاز النشاط</p> <ul style="list-style-type: none"> 1- أربط الصورة بالكلمة المناسبة لها. 2- ألون الأزهار التي تمثل منزل أحمد. 3- أحيط أدوات المطبخ باللون الأحمر... 4- مم يتكون منزل أحمد؟ <p>يراقب الأستاذ منجزات المتعلمين ويقومها، ومع تقديم المعالجة المناسبة بمشاركةهم عند ظهور النقائص.</p> <p>4- تقويم ومعالجة</p>

ملحوظة مهمة: عند إنجاز التطبيقات يتبع الأستاذ الخطوات المعهودة عند دراسة أي نشاط.

كتابة ورسم الوضعية على السبورة وإلصاق البطاقات إن أمكن... الخ

قراءة التعليمية وشرحها.

إنجاز من طرف المتعلمين.

تصحيح جماعي على السبورة.

تصحيح فردي على كتب التطبيقات.

(الأسبوع الرابع) رقم: 4/1

المطلب: فهم المنطوق (استمع وافهم)

المقطع: محور عالئتي

الموضوع: المعلنة محتسبة

النهاية الختامية: يفهم خطابات منطقية يكتب عليها النحو العربي، وينجذب إليها.

المركبة: فهم المعنى الظاهر في النص المنطوق.

المواضي: إعادة سرد النص المنطوق.

الوسائل: كتاب المتعلم (ص 21-22-23)، صور متعددة، وسلسلة متفرعة...

سيورنة الحصة

الخطوات

التشليطات

يقول الأستاذ: نسأل أجمع حول المائدة أحد المصحون والملاعى والأكواب وسلة الفاكهة وبعض الفواكه وقبل أن أكل أقول بسم الله...

ند يقول: من منكم يستطيع أن يصف لنا مائدة الطعام؟

دائني أجرية متعددة من المتعلمين، وتتجدد المحاولات.

هذا طفل تحب اسمه أحمد يريد أن يعرفكم عالئته حول المائدة، استمعوا إليه ما يقول:

1- اثارة الواقع

المتعلمين

تقديم النص قراءة أو سراويل الاستاذ على مسمع المتعلمين بصوت معبر، مرافق بالإشارات والإيحاءات المساعدة على شد الانتباه وتركيز اهتمام المتعلمين على الفهم، وإعادة المفرد إذا اقتضت الضرورة وحسب الحاجة

2- سرد النص المنطوق
النص المسموع: رتبت خديجة المائدة، فوضعت الصحن ونجائب كل صحن كوبًا وملعقة.

قال أخمد: هل نسب الأكل يا أمي، أنا جوعان؟

قللت الأم: تنتظروا قليلا حتى يحضر أبوك.

دخل الأب حاملا كيسا من الفواكه وفقة من الخضر وهو ينضم.

قالت خديجة: كذا في انتظارك يا أبي لتناول معنا وجبة الغداء.

الأب: شكرًا لك يا بنتي، تفضلوا، باسم الله.

اختبار مدى قيم المتعلمين للنص المنطوق، والاستزادة في توضيح المعنى، من خلال طرح أسئلة توجيهية.

مثل: - أين اوجد العائلة؟

- ماذا فعلت خديجة؟

- من ينتظرون؟

- من ندخل؟

- ماذا يحمل الأب؟

- ماذا قالت له خديجة؟

- ماذا قالت لها؟...

3- فهم المنطوق

تلبي الأجرة كلها في سياق تقديم المستند عن النص المنطوق (مع تشجيع تكرار الإجابات).

تشجيع مبادرات المتعلمين المتعلقة بإعادة سرد النص المسرود بحسب الفهم المحقق.

سرد قصص عن بعض العلاقات من التجبر والاقرب ومن اصنافه ومعارف المتعلمين، والتعریف بهما.

واعادة سرد قصص سمعوها.

- عندما يقترب موعد الغداء نجلس حول المائدة..... (تكرار من طرف جميع المتعلمين)

- ترتيب أمي المائدة..... (تكرار من طرف جميع المتعلمين)

- تضع أمي على المائدة الصحون والأكواب والملاعق..... (تكرار من طرف جميع المتعلمين)

- قبل الأكل أقول باسم الله..... (تكرار من طرف جميع المتعلمين)

- ولما انتهيت من الأكل أقول الحمد لله..... (تكرار من طرف جميع المتعلمين)

4- إعادة المفرد

(الاسبوع الثالث) 4/2

2) الميدان: التعبير الشفوي (أشاهد وأعبر)

المقطع: محور عائلي

الموضوع: العائلة مجتمعة

الكفاءة الختامية: يحاور ويناقش انتلاقاً من سندات مكتوبة أو مصورة في وضعيات تواصلية دالة.

المركبة: الوصف.

المؤشر: وصف مشاهد وصور وتعليق عليها.

الوسائل: مشهد كبير أو صورة الكتاب التي تمثل العائلة ص 13.

سورة الحصة

الخطوات

النشاطات

1- اثارة دوافع

المتعلمين

- تحفيز المتعلمين وإثارة دافعيتهم للتعلم واهتمامهم بالموضوع من خلال:
- دعوتهم إلى ملاحظة المشهد المعروض على الكتاب أو السبورة وتأمله.
- فتح المجال المناسب لهم للملاحظة والتأمل والاستفسارات.

انطلاق وصف المشهد تلقاءياً من المتعلمين تجاوباً مع الأسئلة التوجيهية الآتية مراعاة لمستوى: ماذا تشاهد؟ - أشاهد العائلة حول المائدة / يحمل الأب كيس الخبز وقفه الخضر والفواكه - وضع خديجة على المائدة الصحن والأكواب والملاءع / تحمل الأم طبق الشريبة... تعابير متنوعة يتم تشجيع المستحسن منها. (مع تشجيع التكرار)

2- الوصف
التلقاءى للمشهد

يتم توجيه تعابير المتعلمين وبناء الحوار حول مضمون المشهد من

3- تنظيم التعابير
وبناء الحوار
(ثنائي)

خلال طرح مجموعة من الأسئلة المساعدة يهدف الوصول إلى حوار ثنائي بين المتعلمين، مثل:

- أ- ماذا وضع خديجة.....
- ب- وضع خديجة على المائدة الصحن والأكواب والملاءع.....
- أ- ماذا يحمل الأب؟
- ب- الأب كيس الخبز وقفه الخضر والفواكه.....
- أ- ماذا تحمل الأم؟
- ب- تحمل الأم طبق الشريبة.....
- أ- ماذا تقول قبل الأكل؟
- ب- أقول قبل الأكل بسم الله.....
- أ- وماذا تقول لما تنتهي من الأكل؟
- ب- أقول الحمد لله.
- أ- ماذا تفعل قبل الأكل وبعده؟
- ب- أغسل فمي ويدى.
- التنوع مع وضعيات أخرى.

يتم الربط بين الأفكار لتكوين نص يمشاركة المتعلمين، مثل:
ترتب أمي المائدة، فتوضع الصحنون وبجانب كل صحن كوبًا وملعقة قيل أن آبدأ الأكل أغسل يدي وأقول بسم الله.
أكل بنظام وهدوء.
لما انتهي من الأكل أقول الحمد لله وأغسل فمي ويدى...

4- تكوين
خلاصة (بناء
نص قصير)

4/3 (الأسبوع الثالث)

(3) الميدان: فهم المكتوب (أقرأ وأكتشف)

المقطع: محور عائلي

الموضوع: العائلة مجتمعة

الكفاءة الختامية: يقرأ نصوصاً بسيطة وقصيرة ويفهمها، من عشرة إلى عشرين كلمة مشكولة شكلًا تاماً، يغلب عليها النمط الحواري.

المرجعية: قراءة وفهم المعنى الظاهر في النص المكتوب.

المؤشر: القراءة الجيدة، واستخراج المعلومات من المستندات البصرية المرافقة للنص.

الوسائل: كتاب المتعلم، صور متنوعة...

سورة الحصة

التشلّطات

الخطوات

(3) الميدان: فهم المكتوب (أقرأ وأكتشف)

المقطع: محور عائلي

الموضوع: العائلة مجتمعة

الكفاءة الختامية: يقرأ نصوصا بسيطة وقصيرة ويفهمها، من عشرة إلى عشرين كلمة مشكولة شكلاً تاماً، يغلب عليها النمط الحواري.

المرجعية: قراءة وفهم المعنى الظاهر في النص المكتوب.

المؤشر: القراءة الجيدة، واستخراج المعلومات من السندات البصرية المرافقة للنص.

الوسائل: كتاب المتعلّم، صور متعددة...

سبرورة الحصة

التشطيات

الخطوات

16

- طرح إشكاليات حول الصيغ المستهدفة مرتبطة بالصور: هذا صحن...
هذه ملعقة...

2- إثارة دوافع
المتعلّمين
واستعداداتهم

- على السبورة يعلق المعلم صورة العائلة مجتمعة وتحتها بطاقة وضع
خدیجة الصحون على المائدة.
يقرأ المعلم وضعت خدیجة الصحون على المائدة ثم
المتعلّمون.

2- قراءة المقاطع

يتم تقطيع البطاقة الكبيرة وضعت خدیجة الصحون على المائدة

مواصلة القراءة ص 22
نفس العمل مع ص 23

- إجراء العاب القراءة يربط الكلمات بالصور والعكس من قبل المتعلّمين
مرافقين بالتوجيه المناسب، وتكرار القراءة في كل محاولة بغرض
التدريب وتحسين الأداء.
يمكن تشويش البطاقات.

3- ألعاب القراءة
(العب وأقرأ)

وضعت خدیجة الصحون على المائدة

وضع الكلمات تحت الصور المناسبة، من خلال النشاط (اكتشف الكلمات
وأثبت) وقراءتها بالتركيز على المعلومات الجديدة.
مائدة / سكين / صحن / كوب / ملعقة / حمام / صابون / مرش / مغسل
/ حوض...
قراءة من طرف جميع المتعلّمين.

انظر ص 22, 23.

4- أثبتت
المعلومات
(أثبتت)

4) الميدان: التعبير الكتابي (أكتب وأكمل الأذاق من كتاب المتعلم)
المقطع: محور عالي
الموضوع: الحلة مجتمعة

الكفاءة الختامية: ينتج كتابة من أربعة إلى ست جمل يغلب عليها النمط الحواري، انطلاقاً من سندات مكتوبة أو من الصنور.
المرجبة: يكتب وينتج جملًا بأنماط مختلفة.
المؤشر: يملاً الفراغات ويكتب جملًا.
الوسائل: كتاب المتعلم ودفتر الأنشطة وكراس القسم.
مرونة الحصة

الخطوات

الشُّرُوط

طرح إسئلة توجيهية لاستحضار المعرف القبلية الخاصة بنص (العنزة مجتمعة) ومشاهد التعبير، والتي ترتبط أساساً بإعادة سرد أحداث النص، وإعادة صياغة عناصر التعبير الخاصة بالصوت. تضع أمي الصحون على المائدة . أغسل يدي في الحمام . أكل بالملعقة والشوكة... الخ، وذلك من طرف المتعلمين.	1- استحضار المعرف القبلية
دعوة المتعلمين إلى فتح كتاب الأنشطة، وتأمل عناصر النشاطين (أثبتت 1 و2)، و(أنتج)، وقراءتها.	2- تقديم النشاط

إنجاز النشاط

ص 11 و 10

- أضع دائرة حول الأدوات التي أجدتها في المطبخ.
- أربط كل بطاقة بما يناسبها وأقرأها...
- أميز الآثار الخاص بكل غرفة.
- ماذا تجد في المطبخ؟

يراقب الأستاذ منجزات المتعلمين ويقومها، ومع تقديم المعالجة المناسبة بمشاركةهم عند ظهور النقائص.

ملاحظة: هذا العمل خاص بمدارس مقاطعة الهضاب بأرزيو.
- هذا العمل مقترن وللاستثناء ويمكن للأستاذ أن يكيف الوضعيات حسب الإمكانيات والمستوى...
- يخطط الأستاذ مذكراته التربوية كتابة بخط اليد وباختصار.

4) الميدان: التعبير الكتابي (أكتب وأكمل الأذاق من كتاب المتعلم)
المقطع: محور عالي

الموضوع: العلامة مجتمعة

الكفاءة الختامية: ينتج كتابة من أربعة إلى ست جمل يغلب عليها النمط الحواري، انطلاقاً من سندات مكتوبة أو من الصنور.

المرجعية: يكتب وينتج جملًا بأنماط مختلفة.

المؤشر: يملاً الفراغات ويكتب جملًا.

الوسائل: كتاب المتعلم ودفتر الأنشطة وكراس القسم.
مرونة الحصة

الخطوات

الأنشطة

طرح إسئلة توجيهية لاستحضار المعرفات القبلية الخاصة بنص (اعنة مجتمعة) ومشاهد التعبير، والتي ترتبط أساساً بإعادة سرد أحداث النص، وإعادة صياغة عناصر التعبير الخاصة بالصون. تضع أمي الصحون على المائدة . أغسل يدي في الحمام . أكل بالملعقة والشوكة... الخ، وذلك من طرف المتعلمين.

1- استحضار
المعرفات القبلية

2- تقديم النشاط

دعوة المتعلمين إلى فتح كتاب الأنشطة، وتأمل عناصر الناشطين (أثبتت 1 و2)، و(أنتج)، وقراءتها.

3- إنجاز النشاط

في دفتر الأنشطة يقوم المتعلمون بإنجاز الأنشطة مستعينين بالصور ص 11 و 10.

4- إنجاز النشاط

- 1- أضع دائرة حول الأدوات التي أجدتها في المطبخ.
- 2- أربط كل بطاقة بما يناسبها وأقرأها...
- 3- أميز الأثاث الخاص بكل غرفة.
- 4- ماذا تجد في المطبخ؟

يراقب الأستاذ منجزات المتعلمين ويقومها، ومع تقديم المعالجة المناسبة بمشاركةهم عند ظهور النقائص.

4- تقويم ومعالجة

ملاحظة: هذا العمل خاص بمدارس مقاطعة الهضاب بأرزيو.
- هذا العمل مقترن وللاستثناء ويمكن للأستاذ أن يكيف الوضعيات حسب الإمكانيات والمستوى...
- يخطط الأستاذ مذكراته التربوية كتابة بخط اليد وباختصار.